



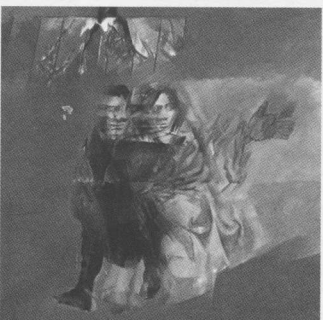
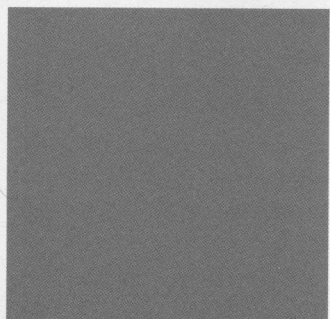
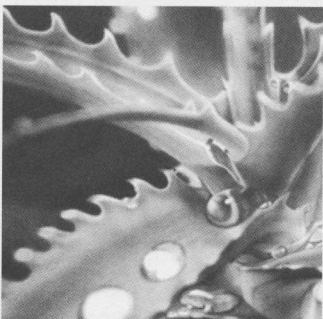
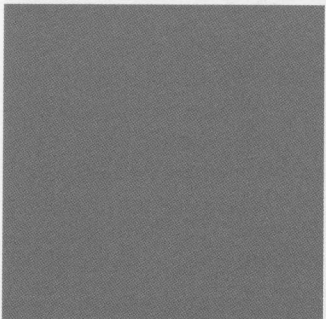
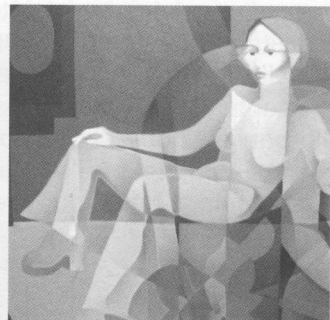
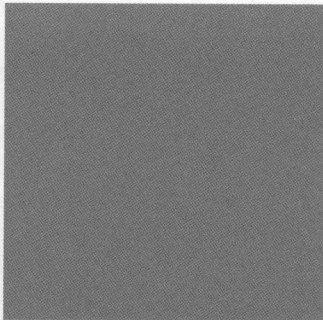
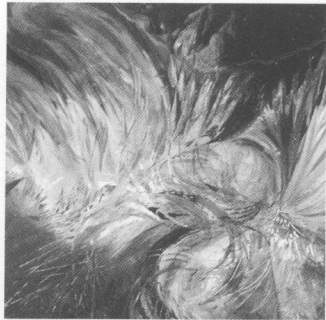
MEDI TERRA NEO

LE GALLERIE
D'ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA
IN CAMPANIA



 paparòedizioni

PROVINCIA DI NAPOLI



MARCIANO ARTE

INFO

Indirizzo Corso Garibaldi, 95
80055 Portici
Telefono +39 081 485756
Website www.marcianoarte.it

Data inizio attività 1963 ad opera di Ciro Marciano; 1998 riapertura da parte di Alfredo e Salvatore Marciano

Direzione Alfredo Marciano e Salvatore Marciano

Prodotti/Servizi Pittura e grafica di autori prevalentemente campani, dal XIX secolo alle ultime generazioni. Stampe e incisioni del XVIII e XIX secolo

Storia/Profilo

I fratelli Alfredo e Salvatore Marciano aprono la Marciano Arte nel 1998. Gli spazi della galleria si articolano in due zone, una dedicata all'esposizione delle opere d'arte, prevalentemente di artisti figurativi napoletani del secolo scorso, l'altra al laboratorio per le cornici.

Attività espositiva

1998

Mostra collettiva con opere uniche di Remo Brindisi, Mario Buonoconto, Bruno Cassinari, Ramon De Soto, Bruno Donzelli, Antonio Fomez, Renato Guttuso, Alfonso Marquez, Gaston Orellana, Pippo Oriani, Umberto Piezzo, Mario Ricciardi, Errico Ruotolo, Domenico Spinosa, Bruno Starita, Ernesto Treccani, maggio

1999

Antonio Morgese, *Il neoverismo e Totò*, giugno

2000

Mostra collettiva con Armando De Stefano Lauzieres, Alfredo De

INFOS

Adresse Corso Garibaldi, 95
80055 Portici
Téléphone +39 081 485756
Site internet www.marcianoarte.it

Ouverture 1963 par Ciro Marciano 1998, réouverture par Alfredo et Salvatore Marciano

Direction Alfredo Marciano et Salvatore Marciano

Produits/Services Peinture et art graphique d'auteurs essentiellement campaniens, du XIX^{ème} siècle à aujourd'hui. Estampes et gravures du XVIII^{ème} et du XIX^{ème} siècle

Historique/Profil

Les frères Alfredo et Salvatore Marciano ouvrent la galerie Marciano Arte en 1998. La galerie est séparée en deux espaces: un espace d'exposition des oeuvres d'art, essentiellement d'artistes figuratifs napolitains du siècle dernier, et un atelier d'encadrement.

Expositions

1998

Exposition collective, oeuvres uniques de Remo Brindisi, Mario Buonoconto, Bruno Cassinari, Ramon De Soto, Bruno Donzelli, Antonio Fomez, Renato Guttuso, Alfonso Marquez, Gaston Orellana, Pippo Oriani, Umberto Piezzo, Mario Ricciardi, Errico Ruotolo, Domenico Spinosa, Bruno Starita, Ernesto Treccani, mai

1999

Antonio Morgese, *Il neoverismo e Totò*, juin

2000

Exposition collective de Armando De Stefano Lauzieres, Alfredo De Martino, Vincenzo Laricchia,

Martino, Vincenzo Laricchia,
settembre

2001

La città di Napoli nelle più belle incisioni del XVIII e del XIX secolo, maggio

2002

Giuseppe Zollo, Villa Savonarola, Portici, dicembre

2003

Pause&Pause, mostra collettiva con Giovanni Ricciardi, Zaineb Hassan Auda, nell'ambito della rassegna-convegno *Profumi del Mediterraneo*, Museo di Villa Arbusto, Lacco Ameno, Ischia, ottobre

2004

Tre giovani proposte porticesi, mostra collettiva con Gennaro Avano, Giovanni Ricciardi, Giuseppe Zollo, marzo

2005

Il Novecento a Napoli, da Luigi Crisconio a Salvatore Emblema, mostra collettiva con opere uniche di Luigi Crisconio, Eugenio Viti, Gennaro Villani, Carlo Striccoli, Alberto Chiancone, Nicolas De Corsi, Francesco Di Marino, Francesco Galante, Rubens Capaldo, Gaetano Bocchetti, Carlo Verdecchia, Errico Placido, Antonio Asturi, Mario Cortiello, Raffaele Lippi, Armando De Stefano, Goffredo Godi, Domenico Spinosa, Bruno Starita, Mario Buonoconto, Alfonso Marquez, Bruno Donzelli, Errico Ruotolo, Crescenzo Del Vecchio Berlingieri, Rosario Mazzella, Salvatore Vitagliano (Zhao), Enrico Cajati, Renato Barisani, Elio Waschimps e Salvatore Emblema, maggio.

2006

Il vedutismo napoletano tra incisioni e gouaches, esposizione di 8 gouaches

septembre

2001

La città di Napoli nelle più belle incisioni del XVIII e del XIX secolo, mai

2002

Giuseppe Zollo, Villa Savonarola, Portici, décembre

2003

Pause&Pause, exposition collective avec Giovanni Ricciardi, Zaineb Hassan Auda, dans l'exposition-congrès *Profumi del Mediterraneo*, Museo di Villa Arbusto, Lacco Ameno, Ischia, octobre

2004

Tre giovani proposte porticesi, exposition collective de Gennaro Avano, Giovanni Ricciardi, Giuseppe Zollo, mars

2005

Il Novecento a Napoli, da Luigi Crisconio a Salvatore Emblema, exposition collective, oeuvres uniques de Luigi Crisconio, Eugenio Viti, Gennaro Villani, Carlo Striccoli, Alberto Chiancone, Nicolas De Corsi, Francesco Di Marino, Francesco Galante, Rubens Capaldo, Gaetano Bocchetti, Carlo Verdecchia, Errico Placido, Antonio Asturi, Mario Cortiello, Raffaele Lippi, Armando De Stefano, Goffredo Godi, Domenico Spinosa, Bruno Starita, Mario Buonoconto, Alfonso Marquez, Bruno Donzelli, Errico Ruotolo, Crescenzo Del Vecchio Berlingieri, Rosario Mazzella, Salvatore Vitagliano (Zhao), Enrico Cajati, Renato Barisani, Elio Waschimps e Salvatore Emblema, mai.

2006

Il vedutismo napoletano tra incisioni e gouaches, exposition de 8 gouaches napolitaines et de 35 gravures tirées



Errico Ruotolo, *La vedova*, 1978

napoletane e di 35 incisioni tratte dal *Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile* (1781-1786), di Jean Claude Richard Abbé de Saint-Non, dai *Campi Phlegraei* (1779) di sir William Hamilton e dal *Pittoresk reserour från Stockholm till Neapel* (1852) di Carl Johann Billmark, dicembre.

Attività editoriale

Calibè. Disegni 2002-2007, monografia a cura di Giuseppe Bilotta, Marciano Edizioni, luglio.

Artisti

Antonio Asturi
Luigi Bertolingrande
Gaetano Bocchetti
Leon Giuseppe Buono
Mario Buonoconto
Giustino Calibè
Francesco Caliendo
Rubens Capaldo
Alberto Chiancone
Salvatore Ciaurro
Mario Cortiello
Luigi Crisconio
Renato Criscuolo
Nicolas De Corsi

du *Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile* (1781-1786), de Jean Claude Richard Abbé de Saint-Nom, de *Campi Phlegraei* (1779) de Sir William Hamilton et du *Pittoresk reserour från Stockholm till Neapel* (1852) de Carl Johann Billmark, décembre.

Éditions

Calibè. Disegni 2002-2007, monographie de Giuseppe Bilotta, Marciano Edizioni, juillet.

Artistes

Antonio Asturi
Luigi Bertolingrande
Gaetano Bocchetti
Leon Giuseppe Buono
Mario Buonoconto
Giustino Calibè
Francesco Caliendo
Rubens Capaldo
Alberto Chiancone
Salvatore Ciaurro
Mario Cortiello
Luigi Crisconio
Renato Criscuolo
Nicolas De Corsi
Armando De Lauziers
Alfredo De Martino
Armando De Stefano
Francesco Di Marino
Salvatore Emblema
Bruno Galbiati
Goffredo Godi
Vincenzo Laricchia
Raffaele Lippi
Francesco Manes
Aniello Mantice
Alfonso Marquez
Augusto Murer
Gaston Orellana
Umberto Piezzo
Errico Placido

Armando De Lauziers
Alfredo De Martino
Armando De Stefano
Francesco Di Marino
Salvatore Emblema
Bruno Galbiati
Goffredo Godi
Vincenzo Laricchia
Raffaele Lippi
Francesco Manes
Aniello Mantice
Alfonso Marquez
Augusto Murer
Gaston Orellana
Umberto Piezzo
Errico Placido
Giovanni Ricciardi
Errico Ruotolo
Francesco Schetter
Domenico Spinosa
Carlo Striccoli
Carlo Verdecchia
Gennaro Villani
Giuseppe Zollo



Alfonso Marquez, *Conversazione*

Giovanni Ricciardi
Errico Ruotolo
Francesco Schetter
Domenico Spinosa
Carlo Striccoli
Carlo Verdecchia
Gennaro Villani
Giuseppe Zollo

Intervista a Salvatore Marciano

Prima di fare il gallerista che lavoro faceva?

Prima di aprire la galleria frequentavo la facoltà di giurisprudenza.

Che tipo di percorso ha svolto la galleria?

Dal 1998 la galleria Marciano Arte ha avuto un percorso alquanto lineare, esponendo le opere di artisti che hanno fatto la storia della pittura figurativa napoletana del secolo scorso, da Crisconio a De Corsi, da Chiancone a Striccoli, da Villani a Panza, perché crediamo nella qualità dei nostri pittori e soprattutto nell'interesse che questo tipo di arte

Entretien avec Salvatore Marciano

Avant d'être galeriste, que faisiez-vous?

Avant d'ouvrir la galerie je faisais des études de droit.

Quel est le parcours de la galerie?

Depuis 1998, la galerie Marciano Arte a suivi un chemin assez linéaire, et exposé les oeuvres d'artistes qui font l'histoire de la peinture figurative napolitaine du siècle dernier, de Crisconio à De Corsi, de Chiancone à Striccoli, de Villani à Panza, et cela parce que nous croyons en la qualité de nos peintres et surtout en l'intérêt que ce courant suscite sur le marché.

Sur quels critères vous basez-vous

sta incontrando sul mercato.

Che tipo di criterio utilizza per l'acquisto delle opere?

Un'opera d'arte innanzitutto deve piacermi, ma mi faccio anche aiutare da esperti in grado di certificarne l'autenticità e il valore. Inoltre acquisto opere che mi permettono di soddisfare la domanda locale.

Tratta solo artisti napoletani storicizzati o anche artisti giovani?

Principalmente trattiamo artisti del '900 napoletano, ma anche artisti giovani. Infatti ho scelto tre artisti su cui puntare, curando naturalmente la loro immagine ed avendo la totale esclusiva sulle loro opere. Si tratta di Giuseppe Zollo, Francesco Manes e Giovanni Ricciardi.

Che tipo di rapporti ha con questi giovani artisti?

Naturalmente è un rapporto finalizzato al loro inserimento nel mercato artistico; ad esempio Giovanni Ricciardi ha iniziato con noi ed ora è in contatto con uno dei galleristi più importanti d'Italia.

Avete realizzato mostre in collaborazione con delle istituzioni?

Non abbiamo mai fatto mostre in collaborazione con le istituzioni.

Avete rapporti con altre gallerie?

Sì, di solito questi contatti sono per lo più di scambio.

Avete mai partecipato a fiere?

Non abbiamo mai partecipato a fiere, perché ci occupiamo di pittura del '900 napoletano, che ha forti legami con il territorio locale, per cui non è

pour l'achat des oeuvres?

Une oeuvre d'art doit avant tout me plaire, mais je me fais également aider d'experts qui peuvent en certifier l'authenticité et en établir la valeur. Et puis j'achète des oeuvres qui me permettent de satisfaire la demande locale.

Vous ne vous occupez que des artistes napolitains consacrés par l'histoire de l'art, ou également de jeunes artistes?

Nous sommes plutôt spécialisés dans les artistes du dix-neuvième siècle napolitain, mais nous nous occupons aussi de jeunes artistes. J'ai misé sur trois artistes, dont j'ai l'exclusivité des oeuvres et à l'image desquels je suis particulièrement attentif: il s'agit de Giuseppe Zollo, de Francesco Manes et de Giovanni Ricciardi.

Quel genre de relations avez-vous avec ces jeunes artistes?

Il s'agit naturellement d'une relation visant à les introduire sur le marché de l'art; Giovanni Ricciardi, par exemple, a commencé sa carrière avec nous; il est aujourd'hui en contact avec l'un des plus grands galeristes italiens.

Avez-vous organisé des expositions en collaboration avec les institutions?

Non, jamais.

Avez-vous des contacts avec d'autres galeries?

Oui, généralement pour des échanges.

Avez-vous jamais participé à des foires?

Nous ne participons à aucune foire,

necessario pubblicizzarla. Qualche volta, però, abbiamo partecipato a manifestazioni e fiere di libri e stampe antiche.

In che modo vi fate pubblicità?

L'unica forma di pubblicità che utilizziamo è il nostro sito web.

Che tipo di pubblico frequenta la galleria?

Il pubblico che frequenta la nostra galleria è molto vario, ma c'è una percentuale abbastanza alta di pubblico giovanile.

Avete una clientela fissa o solo occasionale?

Di base abbiamo una clientela fissa e affezionata, ma il nostro pubblico si amplia di giorno in giorno, dato che con esso cerchiamo di stabilire un rapporto di fiducia.

Infatti sia gli artisti sia i semplici appassionati d'arte considerano ormai la galleria Marciano Arte come un punto di ritrovo per discutere di questa materia.

Esprima un parere sull'arte contemporanea in Campania.

Purtroppo uno dei problemi della nostra regione è quello di privilegiare soltanto alcuni artisti a discapito di altri. Forse questo è uno dei motivi che mi hanno spinto a trattare artisti della pittura napoletana del '900. Anche se, a mio parere, oggi la nuova generazione di artisti è di buon livello; ce ne sono alcuni davvero interessanti, a differenza di qualche anno fa, ma ci vorrebbero più spazi ed eventi pubblici per permettere a questi artisti di farsi apprezzare.

car nous sommes spécialisés dans la peinture du vingtième siècle napolitain, étroitement liée au lieu, et qu'il n'est pas nécessaire de promouvoir. Nous avons toutefois participé à quelques manifestations et foires d'estampes et de livres anciens.

Comment faites-vous votre publicité?

Notre seul outil publicitaire est notre site internet.

Quel est le public de la galerie?

Le public de notre galerie est très varié, essentiellement jeune.

Avez-vous une clientèle fixe ou seulement occasionnelle?

Globalement nous avons une clientèle fixe et fidèle, mais notre public croît de jour en jour; nous essayons en effet d'établir un rapport de confiance. D'ailleurs les artistes comme les amateurs d'art considèrent maintenant la galerie Marciano Arte comme un lieu de rencontre pour parler d'art.

Votre avis sur l'art contemporain en Campanie?

Malheureusement, un des problèmes de notre région est de privilégier quelques artistes au détriment d'autres. C'est probablement une des raisons qui m'ont poussé à me spécialiser dans la peinture napolitaine du vingtième siècle. Aujourd'hui, toutefois, la nouvelle génération d'artistes est d'un bon niveau; certains sont vraiment intéressants, contrairement à il y a quelques années, mais il faudrait plus d'espaces et de manifestations publiques pour que ces artistes puissent se faire reconnaître.